

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

 Н. М. Бобух (підпис)

03 вересня 2024 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни	<b>«Історія зарубіжної літератури »</b>
освітня програма/ спеціалізація	<b>035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська</b> <i>(назва)</i>
спеціальність	<b>035 Філологія</b> <i>(код, назва спеціальності)</i>
галузь знань	<b>03 Гуманітарні науки</b> <i>(код, назва галузі знань)</i>
ступінь вищої освіти	<b>бакалавр</b> <i>(молодший бакалавр, бакалавр, магістр, доктор філософії)</i>

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена й рекомендована до використання в освітньому процесі на засіданні кафедри української, іноземних мов та перекладу.

Протокол засідання кафедри від 03 вересня 2024 р., протокол № 2

## Укладач програми :

Стеценко В. В. к.е.н., ст. викл. Кафедри української, іноземних мов та перекладу Полтавського університету економіки і торгівлі.

ПОГОДЖЕНО  
Гарант освітньої програми  
035.041 Германські мови та  
літератури (переклад включно),  
перша – англійська  
спеціальності 035 Філологія  
ступеня бакалавра  
к. філол. н., доцент



---

В. Л. Іщенко

## Зміст

Вступ .....	4
Розділ 1. Загальна характеристика навчальної дисципліни .....	7
Розділ 2. Робочий графік навчальної дисципліни на семестр .....	8
Розділ 3. Тематичний план навчальної дисципліни з розподілом навчального часу за видами навчальних занять .....	10
Розділ 4. Технологічна карта тематичного плану навчальної дисципліни .....	12
Розділ 5. Самостійна робота студентів .....	18
Розділ 6. Методики активізації процесу навчання .....	19
Розділ 7. Система поточного та підсумкового контролю знань студентів.....	21
Розділ 8. Програмне забезпечення комп'ютерної підтримки освітнього процесу.....	25
Розділ 9. Інформаційно-методичне забезпечення .....	26

## ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напрямку 6.020303 «Філологія» програма професійного спрямування «Переклад».

Вивчаючи даний курс студенти-перекладачі одержують уяви про те, що всі народи на різних етапах історії будували загальну художню культуру (літературу). Щоб зрозуміти її в єдності та різноманітті, необхідно навчитися опановувати і на належному рівні оцінювати та аналізувати неповторний творчий внесок кожного народу і націй в загальний фонд світової літератури, яка стала надбанням сучасної гуманістично мислячої людини. В цьому процесі здійснюється діалог культур (літератур), зустріч людей у віках, взаємодія різних ідей та цінностей, що утворювались в різних регіонах світу. Під час складання програми було враховано основну методологічну настанову: забезпечити фундаментальність знань студентів, у зв'язку з чим, в якості доміантного, було обрано традиційний підхід до підбору навчального матеріалу. З іншого боку, студенти повинні одержати вичерпну інформацію про сучасний стан розвитку науки, тому до програми було включено нові наукові підходи щодо вивчення творчості як окремих письменників, так і літературних і навколо літературних процесів та явищ. Під час вивчення «Історії зарубіжної літератури» необхідно відпрацювати навички розрізнення явищ елітарної та масової культури; сформувати здатність насолоджуватися мистецтвом слова, аналізувати явища художньої літератури, усвідомлювати природу різних жанрів літературної творчості, усвідомлювати спільне й своєрідне в змінах культурних традицій та літературних стилів.

*Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» є залучення студентів до всесвітнього літературного процесу; ознайомлення з*

особливостями, духовними цінностями й надбаннями літературних епох; збагачення духовного світу студентів новими знаннями; виховання почуття власної гідності, потреби в читанні, інтересу до художнього слова; формування естетичних смаків, високої загальної та читацької культури.

**Предмет дисципліни:** світовий літературний процес провідних країн Західної Європи й Америки (від Античності до сучасності).

**Завдання:** ознайомити студентів із найвагомішими творчими здобутками всесвітнього літературного процесу; закріпити знання літературознавчих понять; розкрити характерні особливості ідіостилю митців; удосконалити вміння студентів аналізувати й зіставляти художні твори; сформувати навички літературно-критичного мислення; підвищити рівень знань студентів зі світової літератури й культури; ознайомити з кращими зразками перекладів творів світового письменства українською мовою та з творчістю майстрів художнього перекладу; розвинути художній смак і творчу уяву студентів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент повинен **знати:**

- етапи розвитку світової літератури,
- основні художні напрями світової літератури,
- відомі літературознавчі теорії,
- фабулу літературних творів різних періодів розвитку світової літератури;
- характерні особливості індивідуального стилю митців;
- праці відомих критиків художньої літератури.

Студент повинен **уміти:**

- фонетично правильно, з повним розумінням смислу читати оригінальні тексти;
- перекладати оригінальні художні твори українською мовою і навпаки;
- переказувати зміст прочитаного або прослуханого твору;
- робити літературознавчий аналіз художнього тексту;
- робити лінгвопоетичний аналіз віршованого тексту й прози;
- реферувати науково-критичну літературу;
- писати перекази, твори з запропонованих тем, реферати, анотації.

Місце в структурно-логічній схемі: після ВГСЕ 1.

Викладання «Історії зарубіжної літератури» здійснюється у поєднанні різних форм навчальної роботи: лекційної, практичної та самостійної. Лекційний курс передбачає вивчення основних теоретичних питань. На практичних заняттях теоретичні знання повинні трансформуватися у вміння й навички аналізу та інтерпретації художнього тексту, здатність сприймати його з розумінням задуму та стилю автора, бачити кожний конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах. Контроль самостійної роботи студентів здійснюється під час виконання самостійних та контрольних робіт. Контроль знань студентів проводиться за кредитно-модульною системою, передбаченою навчальною програмою.

На вивчення курсу відводиться 210 години, із яких 56 годин – лекції, 44 години – практичні заняття, 110 годин – самостійна робота.

Робоча навчальна програма зроблена у відповідності до навчальної програми, схваленої вченою радою ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі» від 15.10.2014 Протокол №10

## Розділ 1. Загальна характеристика навчальної дисципліни

Таблиця 1.1. Загальна характеристика навчальної дисципліни

<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
1. Кількість кредитів за ECTS <u>7</u> .
2. Кількість модулів: денна <u>3</u> , заочна <u>-</u> .
3. Нормативна (варіативна) у відповідності до навчального плану ( <i>вказати</i> ) <u>нормативна</u> .
4. Курс: денна 1,2, заочна <u>-</u> .
5. Семестр: денна 2,3,4, заочна <u>-</u> .
6. Денна форма навчання, годин: – загальна кількість: 2 семестр <u>60</u> , 3 і 4 семестри <u>150</u> .
- лекції: 2 семестр <u>18</u> , 3 і 4 семестри <u>36</u> .
- практичні (семінарські, лабораторні) заняття: 2 семестр <u>14</u> , 3 і 4 семестри <u>28</u> .
- самостійна робота: 2 семестр <u>28</u> , 3 і 4 семестри <u>86</u> .
- ПМР: 2 семестр <u>±</u> , 3 семестр <u>++</u> , 4 семестр <u>++</u>
- вид підсумкового контролю ( <i>вказати</i> : ПМК (залік), екзамен): 2 семестр <u>ПМК (залік)</u> , 3 семестр <u>ПМК (залік)</u> , 4 семестр <u>екзамен</u>
- кількість годин на тиждень: 2 семестр <u>2</u> , 3 і 4 семестр <u>2</u> .
7. Заочна форма навчання, годин: - загальна кількість: 1 семестр <u>-</u> , 2 семестр <u>-</u> .
- лекції: 1 семестр <u>-</u> , 2 семестр <u>-</u> .
- практичні (семінарські, лабораторні) заняття: 1 семестр <u>-</u> , 2 семестр <u>-</u> .
- самостійна робота: 1 семестр <u>-</u> , 2 семестр <u>-</u> .
-тестування: 1 семестр <u>-</u> , 2 семестр <u>-</u> .
- вид підсумкового контролю ( <i>вказати</i> – ПМК (залік), екзамен): 1 семестр <u>-</u> , 2 семестр <u>-</u> .







Таблиця 2.3. Робочий графік навчальної дисципліни на 4 семестр

Вид навчального заняття	Тижнів, годин																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1. Аудиторне – 32 год., у т.ч.:																	
- лекція - <u>18</u> год.	4		2		2		2		2		2		2		2		
- практичне - <u>14</u> год.		2		2		2		2		2		2		2			
2. Самостійна робота студента – <u>58</u> год., у т.ч.																	
- виконання домашніх завдань			4		4		4		4		4		4		4		
- підготовка до практичних (семінарських, лабораторних) занять		4		4		4		4		4		4		4		2	
3. Виконання ПМР								+								+	
4. Форма контролю – екзамен																	+

Розділ 3. Тематичний план навчальної дисципліни з розподілом навчального часу за видами навчальних занять

Таблиця 3.1. Тематичний план навчальної дисципліни на 2 семестр

№ з/п	Назва модуля (розділу), теми	Кількість годин за видами занять			
		аудиторні заняття			позааудиторні заняття
		разом	лекції	семінарські (практичні, лабораторні)	самостійна робота
	<b>Модуль 1 Історія зарубіжної літератури (античність. середні віки. відродження) та історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століть</b>				
1	Тема 1. Історія розвитку античної літератури (Давньогрецька література)	10	4	2	4
2	Тема 2. Історія розвитку античної літератури (Римська література)	10	2	2	6
3	Тема 3. Специфіка середньовіччя	10	4	2	4
4	Тема 4. Епоха Відродження	10	4	2	4
5	Тема 5. Основні літературно-мистецькі напрями XVII ст.	10	2	2	6
6	Тема 6. XVIII століття – доба Просвітництва	10	2	4	4
	Разом	60	18	14	28

Таблиця 3.2. Тематичний план навчальної дисципліни на 3 семестр

№ з/п	Назва модуля (розділу), теми	Кількість годин за видами занять			
		аудиторні заняття			позааудиторні заняття
		разом	лекції	семінарські (практичні, лабораторні)	самостійна робота
	<b>Модуль 2 Історія зарубіжної літератури XIX століття (романтизм)</b>				
1	Тема 7. Романтизм у літературі і пол. XIX ст.	14	4	4	6
2	Тема 8. Американська література доби романтизму	14	4	4	6
	<b>Модуль 3 Історія зарубіжної літератури XIX століття (реалізм)</b>				
3	Тема 9. Французький реалізм	16	4	4	8
4	Тема 10. Англійський критичний реалізм	16	6	2	8
	Разом	60	18	14	28

Таблиця 3.3. Тематичний план навчальної дисципліни на 4 семестр

№ з/п	Назва модуля (розділу), теми	Кількість годин за видами занять			
		аудиторні заняття			позааудиторні заняття
		разом	лекції	семінарські (практичні, лабораторні)	самостійна робота
	<b>Модуль 4 Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття</b>				
1	Тема 11. Літературно-художній процес в західній Європі і США в першій половині ХХ століття	22	4	4	14
2	Тема 12. Модернізм	22	4	4	14
	<b>Модуль 5 Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття</b>				
3	Тема 13. Зарубіжна література 50 – 90-х рр. ХХ ст.	22	4	4	14
4	Тема 14. Новітня зарубіжна література	24	6	2	16
	Разом	90	18	14	58

Розділ 4. Технологічна карта тематичного плану навчальної дисципліни

Таблиця 4.1.1. Технологічна карта тематичного плану навчальної дисципліни на 2 семестр для студентів денної форми навчання

Назва модуля (розділу), теми та питання теми (лекції)	Обсяг годин	Назва теми та питання семінарського, практичного або лабораторного заняття	Обсяг годин	Інформаційні джерела (порядковий номер за переліком)
<b>Модуль 1 Історія зарубіжної літератури (античність, середні віки, відродження) та історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століть</b>				
<p>Тема 1. Історія розвитку античної літератури (Давньогрецька література)</p> <p>Лекція 1</p> <p>1.Хронологічні та локальні межі античної літератури.</p> <p>2. Міфологія.</p> <p>3.Гомерівський епос.</p> <p>4.Соціально-історична основа гомерівського епосу.</p> <p>5.Дидактичний епос.</p> <p>Лекція 2. Продовження</p> <p>1.Різні види лірики та її представники.</p> <p>2.Виникнення трагедії.</p> <p>3. Давньогрецький театр. Виникнення театру та традиції.</p> <p>4. Давньогрецька драма.</p> <p>5. Драма «Прометей закутий» та трилогія «Орестея». (сам.)</p> <p>6. Образ Прометей у світовій літературі. Творчість Есхіла. (сам.)</p> <p>7. Есхіл – драматург часів становлення афінської демократії. (сам.)</p> <p>8.Проблематика трагедій Есхіла. (сам.)</p> <p>9.Виховне значення трагедії «Перси». (сам.)</p> <p>10. Творчість Софокла. (сам.)</p> <p>11. Трагедії Софокла та його новаторство. (сам.)</p> <p>12. Театр Софокла. (сам.)</p> <p>13.Творчість Еврипіда. (сам.)</p> <p>14.Новаторство Еврипіда. (сам.)</p> <p>15. Концепція щастя й нещастя людини у трагедіях Еврипіда. (сам.)</p> <p>16. Філософські та моральні проблеми трагедій Еврипіда, найтрагічнішого з усіх трагіків. (сам.)</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Тема 1. Історія розвитку античної літератури (Давньогрецька література)</p> <p>Семінарське заняття 1.</p> <p>1. Поеми «Ілада», «Одіссея».</p> <p>2. Художній стиль Гомера.</p> <p>3. Аеди та рапсоди.</p> <p>4. Гомерівське питання.</p> <p>5. Поеми Гесіода. Проблематика творів Гесіода.</p> <p>6. Міф про Прометей у Гесіода.</p>	<p>2</p>	<p>3,9</p>
<p>Тема 2. Історія розвитку античної літератури (Римська література)</p> <p>Лекція 3.</p> <p>1. Специфіка римської літератури. Її відмінності від давньогрецької.</p> <p>2. Історичне значення римської літератури.</p> <p>3. Творчість Горация. Метрика Горация.</p> <p>4. Творчість Овідія. Овідій – співець чуттєвого кохання.</p>	<p>2</p>	<p>Тема 2. Історія розвитку античної літератури (Римська література)</p> <p>Семінарське заняття 2.</p> <p>1. Творчість Вергілія.</p> <p>2. «Буколіки» та «Георгіки» Вергілія.</p> <p>3. Історична місія римської держави та роду Августа в «Енеїді».</p> <p>4. Оди Горация, їх соціально-політична, морально-філософська та любовна тематика.</p> <p>5. Традиції грецької лірики (Алкей, Сапфо) в одах Горация.</p> <p>6. Ранні твори Овідія.</p>	<p>2</p>	<p>3,9</p>
<p>Тема 3. Специфіка середньовіччя</p>	<p>4</p>	<p>Тема 3. Специфіка середньовіччя</p>	<p>2</p>	

Назва модуля (розділу), теми та питання теми (лекції)	Обсяг годин	Назва теми та питання семінарського, практичного або лабораторного заняття	Обсяг годин	Інформаційні джерела (порядковий номер за переліком)
Лекція 4. 1.Світгляд середньовічної людини. 2.Література періоду зрілого феодалізму. 3.Лицарська поезія. Лекція 5. Продовження 4.Поезія вагантів. 5.Попередники Данте. 6.Гвідо Гвініцеллі та Гвідо Кавальканті. 7.Творчість Данте.	2  2	Семінарське заняття 3. 1.Ставлення середньовіччя до жінки. 2. Творчість трубадурів, труверів, мінезингерів. 3. Ідейний зміст «Божественної комедії». 4.Космографія та стиль «Божественної комедії».		
Тема 4. Епоха Відродження Лекція 6. 1. Характерні риси епохи Відродження. 2. Петрарка – найславніший лірик епохи Відродження. Життя та творчість Петрарки. Лекція 7. Продовження 4.Канцоньєри Петрарки. 3.Творчість Уільяма Шекспіра.	4 2  2	Тема 4. Епоха Відродження Семінарське заняття 4. 1. Сонети та поеми У. Шекспіра. 2. Трагедії «Ромео і Джульєтта», «Гамлет», «Клеопатра», «Король Лір».	2	11
Тема 5. Основні літературно-мистецькі напрями XVII ст. Лекція 8. 1. Характеристика основних літературно-мистецьких напрямів XVII ст. (експрес-актуалізація знань з історії зарубіжної літератури попередніх періодів, літературно-мистецька періодизація курсу; бароко, класицизм, ренесансний реалізм). 2.Література Іспанії. Драматургія: від Лопе де Веги до П. Кальдерона. 3.Художня своєрідність круїтійського роману (поняття пікаро; лінійна структура та біографічний принцип роману; Кеведо; Гевара). (сам.) 4. Французька література XVII ст. Драматургія (П. Корнель, Ж. Расін; Мольєр). 5. Під стягом класицизму: творчість Ж. Расіна та Мольєра.	2	Тема 5. Основні літературно-мистецькі напрями XVII ст. Семінарське заняття 5. 1. П'єси Лопе де Веги. Лопе де Вега і Кальдерон де ла Барка: два обличчя іспанської драматургії. 2. Поезія іспанського бароко: художній світ Л. де Гонгори-і-Арготе та Ф. де Кеведо-і-Вільєгаса. 3. Розвиток німецької літератури в XVII ст. (Поезія Опіца, Флемінга, Гріфіус; проза Гріммельсгаузена; формули привертання уваги до себе; мовні звороти, які репрезентують схвалення, докір. Етикетні формули вираження сумніву, розради).	2	11
Тема 6. XVIII століття – доба Просвітництва Лекція 9. 1. Стан і тенденції західно-європейського літературного процесу періоду. 2. Рококо та преромантизм (загальна характеристика; готичний роман, оссіанізм). 3.Робінзонада у світовій літературі. Українські варіації. 4. Зріле Просвітництво та сентименталізм в Англії (Г. Філдінг і Л. Стерн). 5. Поезія англійського сентименталізму. Р. Бернс (Дж. Томсон, Т. Грей, О. Голдсміт; народність поезії Р. Бернса, світоглядна система митця). (сам.) 6. Французька література у XVIII ст. 7.Творчість Вольтера і Д. Дідро в контексті французького Просвітництва. (сам.) 8.Вольтер, Д. Дідро та Ж.-Ж. Руссо в українському літературно-культурному просторі. (сам.) 9.Літературне життя Німеччини XVIII ст. та його найяскравіші представники.	2	Тема 6. XVIII століття – доба Просвітництва Семінарське заняття 6. 1. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта в англійській літературі. 2. Трактати і памфлети Дж. Свіфта. 3. Перший просвітительський роман Д. Дефо «Робінзон Крузо» та філософсько-сатиричний роман Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера». 4. Аналіз роману Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди». Семінарське заняття 7. Продовження 5. Драма Р. Б. Шерідана (сатирична комедія характерів, її художні принципи). 6. Філософсько-художня творчість Вольтера і Д. Дідро. 7. Драматична трилогія П. О. К. де Бомарше. 8. Домінантність драматургії: Г. Е. Лессінг та Ф. Шиллер. 9. Порівняльний аналіз лірики Ф. Шиллера і Й. В. Гете. Ф. Шиллер та Й. В. Гете в Україні.	4  2  2	11

Назва модуля (розділу), теми та питання теми (лекції)	Обсяг годин	Назва теми та питання семінарського, практичного або лабораторного заняття	Обсяг годин	Інформаційні джерела (порядковий номер за переліком)
Всього, годин	20	х	16	х

Таблиця 4.1.2. Технологічна карта тематичного плану навчальної дисципліни на 3 семестр для студентів денної форми навчання

Назва модуля (розділу), теми та питання теми (лекції)	Обсяг годин	Назва теми та питання семінарського, практичного або лабораторного заняття	Обсяг годин	Інформаційні джерела (порядковий номер за переліком)
<b>Модуль 2 Історія зарубіжної літератури ХІХ століття (романтизм)</b>				
Тема 7. Романтизм у літературі і пол. ХІХ ст. Лекція 1. 1. Вступ (передумови виникнення і проблема періодизації романтизму; генетичний зв'язок із сентименталізмом і преромантизмом; філософські й естетичні засади, типологія романтизму. 2. Динаміка розвитку та специфічні риси німецького романтизму (ієнська школа; Новалис; Ф. Гельдерлін; гейдельберзький гурток; Г. фон Клейст; гротескно-фантастичний романтизм Е. Т. А. Гофмана). 3. Франція І пол. ХІХ ст. (Ж. де Сталь; Ф. Р. де Шатобріан; А. де Ламартін; А. де Віньї). Лекція 2. Продовження 4. Англійський романтизм. Шляхом англійських романтиків П. Б. Шеллі. Творчість П. Б. Шеллі. 5. Своєрідність польського романтизму. Ю. Словацький. 6. Українська рецепція літератури польського романтизму.	4  2  2	Тема 7. Романтизм у літературі і пол. ХІХ ст. Семінарське заняття 1 1. Творчість Ж. де Сталь. Художній світ Ф. Р. де Шатобріана. 2. Художня спадщина А. де Ламартіна та А. де Віньї. 3. Романистика Жорж Санд. 4. Романтична драма В. Гюго «Ернані». 5. Проза Жорж Санд. Семінарське заняття 2. Продовження 6. Творчість Дж. Г. Байрона. 7. Історичний роман Вальтера Скотта. 8. Поема А. Міцкевича. «Конрад Валленрод» А. Міцкевича. 9. Поезія Ю. Словацького.	4  2  2	8
Тема 8. Американська література доби романтизму Лекція 3. 1. Американська література доби романтизму (В. Ірвінг, Дж. Ф. Купер, Е. А. По, Г. Лонгфелло, В. Вітмен). 2. Жанр новели в літературі романтизму (Е. Т. А. Гофман, В. Ірвінг, Е. А. По). 3. Характеристика основних літературно-мистецьких напрямів ХІХст. (романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм). Лекція 4. Продовження 1. Естетика реалізму. 2. Реалізм у живопису, графіці, музиці. 3. Критичний характер реалістичного мистецтва. 4. Новий підхід до зображення середовища і соціального характеру, розвиток типізації і індивідуалізації. 5. Значення жестів і міміки в усному спілкуванні.	4  2	Тема 8. Американська література доби романтизму Семінарське заняття 3. 1. Е. А. По як теоретик літератури. 2. Художня спадщина Н. Готорна. Міфосвіт роману Г. Мелвілла «Мобі Дік». «Пісня про Гайавату» Г. Лонгфелло (джерела написання). Проблемно-тематичний комплекс твору; поняття міфологічно-легендарного національного епосу). 3. Пантеїстичний світ В. Вітмена (аналіз збірки «Листя трави»)). Семінарське заняття 4. Продовження 4. Реалізм і романтизм. 5. Етапи підготовки до публічного виступу. Правила публічного виступу. 6. Ораторське мистецтво як теорія виразного мовлення.	4  2  2	9
<b>Модуль 3 Історія зарубіжної літератури ХІХ століття (реалізм)</b>				

Назва модуля (розділу), теми та питання теми (лекції)	Обсяг годин	Назва теми та питання семінарського, практичного або лабораторного заняття	Обсяг годин	Інформаційні джерела (порядковий номер за переліком)
<p>Тема 9. Французький реалізм</p> <p>Лекція 5.</p> <p>1. Реалізм у Франції та особливості його розвитку.</p> <p>2. Драматургія 30 – 40х рр.</p> <p>3. Естетичні принципи, зв'язок і полеміка з романтизмом.</p> <p>4. Стендаль і романтизм.</p> <p>Лекція 6. Продовження</p> <p>5. Задум циклу «Людська комедія». Основні принципи творчості.</p> <p>6. Художня структура «Людської комедії». Зовнішній та внутрішній зв'язок. Художній світ. Художній простір.</p> <p>7. Творчість Проспера Меріме.</p> <p>8. Романтична тема в збірці «Гузла».</p> <p>9. Меріме і Пушкін. (сам.)</p> <p>10. Меріме і Україна. (сам.)</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Тема 9. Французький реалізм</p> <p>Семінарське заняття 5.</p> <p>1. Письменники-романтики.</p> <p>2. Сатиричний напрям пісень П. Ж. Беранже.</p> <p>3. Засоби розкриття сатиричного персонажу.</p> <p>4. Фредерік Стендаль.</p> <p>5. Серія книжок з мистецтва, дорожні нариси, твори філософсько-психологічного та публіцистичного.</p> <p>Семінарське заняття 6. Продовження</p> <p>6. Соціально-психологічний роман «Червоне і чорне».</p> <p>7. Творчість О. де Бальзака. Ранні романи: від предромантизму до реалізму.</p> <p>8. Роман «Шуани» – історичний пролог до циклу сучасних романів.</p> <p>9. «Етюди про нрави».</p> <p>10. Композиційна структура роману «Батько Горіо».</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	6
<p>Тема 10. Англійський критичний реалізм</p> <p>Лекція 7.</p> <p>1. Естетика англійського критичного реалізму, його національні особливості. Вплив чартизму на літературу.</p> <p>2. Близька плеяда англійських романістів – Ч. Діккенс, У. Теккерей, Ш. Бронте, Е. Гаскел.</p> <p>3. Творчість Ч. Діккенса.</p> <p>Лекція 8. Продовження</p> <p>4. Урбанізм.</p> <p>5. Гумор, сатира, іронія, гіпербола в романі «Посмертні записки Піквівського клубу».</p> <p>6. У. Теккерей – великий сатирик Англії. Виникнення основних напрямів і течій, культурних тенденцій на межі XIX – XX століть.</p> <p>Лекція 9. Продовження</p> <p>7. Протиставлення романтизму і реалізму.</p> <p>8. Нова генерація письменників (Флобер, Бодлер, Гонкури, Еліот, Уїтмен та ін.).</p> <p>9. Теорія «мистецтво задля мистецтва». Т. Готьє.</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Тема 10. Англійський критичний реалізм</p> <p>Семінарське заняття 7.</p> <p>1. «Нариси Боза».</p> <p>2. Твори 1830 – 1840рр. проблеми виховання та освіти в романі «Олівер Твіст», «Ніколас Нікльбі», «Крамниця старожитностей». Соціальні і моральні проблеми в романі «Домбі і син». Моральний конфлікт у романі.</p> <p>3. Романи 1850 – 1860рр. («Холодний дім», «Важкі часи»). Зміна реалістичної типізації.</p> <p>4. «Книга снів» та її ідейний та художній зв'язок з романом «Ярмарок марнославства».</p> <p>5. Роман «Мадемуазель де Мопен». Група «Парнас».</p>	<p>2</p>	7
Всього, годин	18	x	14	x

Таблиця 4.1.3. Технологічна карта тематичного плану навчальної дисципліни на 4 семестр для студентів денної форми навчання

Назва модуля (розділу), теми та питання теми (лекції)	Обсяг годин	Назва теми та питання семінарського, практичного або лабораторного заняття	Обсяг годин	Інформаційні джерела (порядковий номер за переліком)
<b>Модуль 4 Історія зарубіжної літератури першої половини XX століття</b>				



Назва модуля (розділу), теми та питання теми (лекції)	Обсяг годин	Назва теми та питання семінарського, практичного або лабораторного заняття	Обсяг годин	Інформаційні джерела (порядковий номер за переліком)
<p>Тема 11. Літературно-художній процес в західній Європі і США в першій половині ХХ століття</p> <p>Лекція 1.</p> <p>1. Особливості літературно-художнього процесу на початку ХХ століття в Західній Європі і США.</p> <p>2. Літературне життя Франції межі ХІХ – ХХ століть.</p> <p>3. Новаторський характер драматургії Б. Шоу.</p> <p>Лекція 2. Продовження</p> <p>1. Життєвий і творчий шлях О'Генрі. Роль його новел у формуванні реалістичної літератури США.</p> <p>2. Творчість М. Твена і її значення в історії американської і світової літератури.</p> <p>3. Своєрідність життєвого і творчого шляху Д. Лондона.</p>	4 2 2	<p>Тема 11. Літературно-художній процес в західній Європі і США в першій половині ХХ століття</p> <p>Семінарське заняття 1.</p> <p>1. Життя і творчість Г. Ібсена.</p> <p>2. Літературна діяльність Г. Гауптмана і Т. Манна.</p> <p>Семінарське заняття 2. Продовження</p> <p>3. Творчість О. Уайльда як визначного представника англійського естетизму</p> <p>4. Неоромантичні і реалістичні твори письменника та їхнє місце в історії зарубіжної літератури ХХ століття</p>	4 2 2	2
<p>Тема 12. Модернізм</p> <p>Лекція 3.</p> <p>1. Передумови виникнення модернізму.</p> <p>2. Філософський бази модернізму.</p> <p>3. Поетикальні доміанти модерних творів.</p> <p>4. Сильові розгалуження, течії та школи модернізму.</p> <p>5. Поетика новелістики С. Цвейга.</p> <p>Лекція 4. Продовження</p> <p>6. Антиутопія у світовому контексті (О. Хакслі як автор антиутопії «Чудовий новий світ»; Дж. Орвелл «1984»).</p> <p>7. Поетикальні доміанти творчості Е. Гемінгвея.</p> <p>8. Ф. С. Фіцджеральд – літописець періоду джазу.</p> <p>9. В. Фолкнер – літописець американського Півдня.</p>	4 2 2	<p>Тема 12. Модернізм</p> <p>Семінарське заняття 3.</p> <p>1. Г. Аполлінер – представник поезії модернізму.</p> <p>2. Естетичні доміанти мистецького доробку А. де Сент-Екзюпері.</p> <p>3. Своєрідність творчості М. Пруста.</p> <p>4. Естетичні доміанти мистецького доробку А. де Сент-Екзюпері.</p> <p>5. Епічний театр Бертольда Брехта.</p> <p>Семінарське заняття 4. Продовження .</p> <p>6. Риси модернізму в поезії Р. М. Рільке.</p> <p>7. Проблематика творчості Ф. Кафки.</p> <p>8. Дж. Джойс – митець-новатор, творець модерністського роману</p> <p>9. Роман В. Вулф «Місіс Деллоуей»: утвердження нових принципів зображальності.</p>	4 2 2	5
<b>Модуль 5 Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття</b>				
<p>Тема 13. Зарубіжна література 50 – 90-х рр. ХХ ст.</p> <p>Лекція 5.</p> <p>1. Основні тенденції розвитку зарубіжної літератури 50 – 90-х рр. ХХ ст. А. Камю.</p> <p>2. Саморух від “естетики абсурду” до “естетики бунту”.</p> <p>3. Роман В. Голдінга як роман-притча.</p> <p>4. Художні виміри творчості Г. Белля.</p> <p>5. Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерна риса “магічного реалізму” Г. Гарсія Маркеса.</p> <p>Лекція 6. Продовження</p> <p>6. Синкретизм стильових модифікацій прози П. Коельо.</p> <p>7. Ф. Дюрренматт. Специфіка драматичного мислення. (сам.)</p> <p>8. Система мотивів та їх функції у п'єсах М. Фріша. (сам.)</p>	4 2 2	<p>Тема 13. Зарубіжна література 50 – 90-х рр. ХХ ст.</p> <p>Семінарське заняття 4.</p> <p>1. Особливості екзистенційного світогляду Ж. П. Сартра.</p> <p>2. Мистецький світ Франсуази Саган.</p> <p>3. Жанрово-тематична палітра прози Дж. Д. Селінджера.</p> <p>4. Зображення Голокосту єврейського народу у “Фузі смерті” П. Целана.</p> <p>Семінарське заняття 5. Продовження</p> <p>5. Театр абсурду Е. Йонеску. Голомоза співачка. Носороги.</p> <p>6. Послідовники реалістичних традицій Джона Голсуорсі й Бернарда Шоу: Джеймс Олдрідж, Чарльз Персі Сноу, Енгус Уілсон, Самуел Бекет, Лоуренс Дарел.</p>	4 2 2	5

Назва модуля (розділу), теми та питання теми (лекції)	Обсяг годин	Назва теми та питання семінарського, практичного або лабораторного заняття	Обсяг годин	Інформаційні джерела (порядковий номер за переліком)
<p>9. Я. Кавабата – виразник суті японського мислення. (сам.)</p> <p>10. Абе Кобо: поєднання національного й універсального. (сам.)</p> <p>11. Літературна течія 50-х років "Сердиті молоді люди". Кінслі Еміс, Джон Вейн, Джон Брейн та ін.</p> <p>12. Демократизація англійської літератури.</p> <p>13. Творчість жінок-письменниць у сучасній англійській літературі: А. Мердок, М. Спарк, А. Крісті, Е. Тейлор, О. Меннінг, Дж. Джонстон. (сам.)</p> <p>14. Життєвий і творчий шлях Нобелівського лауреата Доріс Лессінг. (сам.)</p>		<p>7. Життєвий і творчий шлях видатного новеліста Англії Грема Гріна. Повоєнна драма.</p> <p>8. П'єси Дж. Осборна, Т. Стоппарда, П. Ніколса, Д. Сторі.</p> <p>9. Різноманітність літературних напрямів та індивідуальних стилів митців.</p> <p>10. Представники напрямку „Символізм” у поезії: Ч. Томлінсон і Т.Хьюз.</p>		
<p><b>Тема 14. Новітня зарубіжна література</b></p> <p><b>Лекція 7.</b></p> <p>1. Постмодернізм як один з найзначніших напрямів мистецтва кінця ХХ початку ХХІ ст.</p> <p>2. У. Еко – представник літератури постмодернізму.</p> <p><b>Лекція 8. Продовження</b></p> <p>5. Американська проза 60-х рр. Від „нонконформізму” до „постмодернізму”. Джон Чівер. Джон Апдайк. Дж. Д. Селінджер. Трумен Капоте. Джон Барт. Кін Кізі. Томас Пінчон. Дональд Бартельм.</p> <p>6. Американські літературні діячі європейського походження: Сол Беллоу, Бернард Маламуд, Ісаак Башевіс Зінгер, Владімір Набоков.</p> <p><b>Лекція 9. Продовження</b></p> <p>7. Сучасна американська драма.</p> <p>8. Послідовники Юджина О'Ніла: Едвард Франклін Олбі, Теннессі Уільямс, Артур Міллер, Сем Шепард.</p> <p>9. Американська проза 70-80-х рр. Нові напрямки. Норман Майлер. Джон Гарднер. Джон Ірвінг. Пол Тероу. Вільям Кеннеді. Еліс Вокер. Джей Мак-Інерні, Тоні Моррісон.</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p><b>Тема 14. Новітня зарубіжна література</b></p> <p><b>Семінарське заняття 6.</b></p> <p>1. Схрещення елементів класичної та масової літератури в романі П. Зюскінда «Парфумер...».</p> <p>2. Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їх вияв у художній літературі (на матеріалі творчості Х. Л. Борхеса).</p>	<p>2</p>	<p>5</p>
<b>Всього, годин</b>	<b>18</b>	<b>x</b>	<b>14</b>	<b>x</b>

## Розділ 5. Самостійна робота студентів

В основу навчального процесу в сучасних умовах ставлять самостійну роботу того, хто навчається. У структурі навчального навантаження студента при вивченні дисципліни «Історія зарубіжної літератури» самостійна робота розглядається як один з основних компонентів навчальної діяльності. Обсяг самостійної роботи з курсу складається з обов'язкових та вибіркових завдань. У процесі самостійної роботи студент повинен виконати обов'язковий обсяг роботи, визначений викладачем в робочій програмі у вільний від аудиторних занять час. Самостійна робота може виконуватись у бібліотеці, в комп'ютерному класі, в домашніх умовах. Основним критерієм оцінювання результатів обов'язкових завдань самостійної роботи студента є:

- активність на практичних роботах;
- захист творчої роботи (презентації, аналітичного огляду наукових публікацій, реферату) під час семінарського заняття та ІКР викладача;
- точність і повнота виконання домашнього завдання з заданої теми (підготовка конспекту, кросвордів);
- результат виконання модульної контрольної роботи, тестів.

Для самостійної роботи студентам пропонується для опрацювання відповідна наукова, навчальна література, назви сайтів, періодичні видання.

## Розділ 6. Методики активізації процесу навчання

Інтенсифікація освітнього процесу при викладанні навчальної дисципліни повинна здійснюватися на основі використання активних методів навчання, що дозволяє, вирішити проблему зростаючого інформаційного навантаження на студентів, поліпшити якість засвоєння ними вивченого матеріалу.

Серед навчальних технологій, що знаходять застосування для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів при вивченні дисципліни, виділено наступні:

при проведенні лекційних занять використання міні-лекції. В умовах обмеженості часу проведення аудиторних лекційних занять частину програмних питань науково-педагогічний працівник освітлює у формі міні-лекції. Це відбувається переважно за допомогою розроблених науково-педагогічним працівником структурно-логічних схем, які охоплюють основний зміст питання, що розглядається, у структурованому вигляді, що є найзручнішим та найефективнішим способом сприйняття студентами об'ємної інформації у короткі проміжки часу. Для наочного зображення структурно-логічних схем викладач зазвичай використовує мультимедійний проектор.

при проведенні семінарських занять:

–робота в малих групах. Під час проведення дискусії, виконання практичних завдань викладач здійснює поділ студентів (за їх власним бажанням) на малі робочі групи по 4-5 осіб. Таким чином, у студентському колективі створюється дух суперництва, у кожного студента з'являється можливість викласти власну думку своїм колегам, серед різних інших думок студентів сформулювати найбільш вірну відповідь на поставлені викладачем чи іншими групами студентів питання. Дана форма проведення занять значно підвищує активність роботи студентів на семінарських (практичних) заняттях;

–презентація групою студентів розробленої ними теми, яка охоплює актуальні проблемні питання, з проведенням подальшої дискусії між іншими «малими групами», викладачем та експертами (яких визначає викладач), з тих питань, що виносяться на обговорення;

–моделювання міні-ситуацій (використання кейс-методу). Застосування даної методики проведення занять дає змогу студентам отримати певні навички з прийняття ефективних рішень, адаптувати теоретичні знання до практичних умов, обробляти інформацію та виявляти тенденції розвитку певних явищ;

–колективне розгадування «малими групами» кросвордів, які містять основні терміни й категорії кожної з тем дисципліни. Дана форма контролю дає можливість викладачу перевірити ступінь засвоєння студентами основної термінології, а студентам закріпити й систематизувати отримані знання;

–дидактичні ігри: ділові, рольові, імітаційні. Кожен викладач, який веде практичні заняття, самостійно (можливо і за участю студентів) розробляє певні ігри і обирає тему заняття, на якій буде проводитися та чи інша гра.

Обов'язковими елементами активізації навчальної роботи студентів є чіткий контроль відвідування студентами занять, заохочення навчальної

активності, справедлива диференціація оцінок.

Таблиця 6.1. Навчальні технології для активізації пізнавальної діяльності студентів

Назва теми	Технології активізації пізнавальної діяльності студентів
<b>Модуль 1 Історія зарубіжної літератури (античність. середні віки. відродження) та історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століть</b>	
Тема 1. Історія розвитку античної літератури (Давньогрецька література)	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
Тема 2. Історія розвитку античної літератури (Римська література)	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
Тема 3. Специфіка середньовіччя	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
Тема 4. Епоха Відродження	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
Тема 5. Основні літературно-мистецькі напрями XVII ст.	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
Тема 6. XVIII століття – доба Просвітництва	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
<b>Модуль 2 Історія зарубіжної літератури XIX століття (романтизм)</b>	
Тема 7. Романтизм у літературі і пол. XIX ст.	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
Тема 8. Американська література доби романтизму	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
<b>Модуль 3 Історія зарубіжної літератури XIX століття (реалізм)</b>	
Тема 9. Французький реалізм	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
Тема 10. Англійський критичний реалізм	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
<b>Модуль 4 Історія зарубіжної літератури першої половини XX століття</b>	
Тема 11. Літературно-художній процес в західній Європі і США в першій половині XX століття	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
Тема 12. Модернізм	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
<b>Модуль 5 Історія зарубіжної літератури другої половини XX століття – початку XXI століття</b>	
Тема 13. Зарубіжна література 50 – 90-х рр. XX ст.	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.
Тема 14. Новітня зарубіжна література	Лекція з використанням мультимедійного обладнання. Усне опитування. Тестування.

## Розділ 7. Система поточного та підсумкового контролю знань студентів

Оцінювання знань студентів з дисципліни «Історія зарубіжної літератури», як нормативної дисципліни, здійснюється на основі результатів поточного контролю знань.

### 7.1. Оцінювання знань студентів денної форми навчання

Об'єктом поточного контролю знань студентів є програмний матеріал дисципліни, що перевіряється двома напрямками:

а) перевірка теоретичних знань. Оцінювання рівня засвоєння теоретичних знань може здійснюватись у таких формах: підготовці звітів з відповідних тем дисципліни або написанні рефератів згідно з тематичним планом; виконанні навчально-дослідних завдань; виконанні письмової контрольної роботи за тестами або білетами, затвердженими кафедрою; проведенні усної співбесіди викладача зі студентом; перевірка виконання індивідуальних практичних завдань.

б) перевірка виконання самостійних завдань. Оцінювання рівня набутих практичних навичок здійснюється за результатами виконання та захисту самостійних завдань.

При вивченні дисципліни «Історія зарубіжної літератури» підсумкове оцінювання рівня знань студентів здійснюється за результатами ПМК (залік) у 2 і 3 семестрах та екзамену (до 40 балів) у 4 семестрі, а також поточного модульного контролю оцінювання (від 0 до 60 балів) в діапазоні від 0 до 100 балів (включно).

В разі невиконання певних завдань поточного контролю з об'єктивних причин, студенти мають право, за дозволу декана, скласти їх до останнього семінарського заняття. Час та порядок складання визначає викладач.

Таблиця 7.1. Шкала оцінювання знань студентів за результатами підсумкового контролю з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії, параметри та шкала оцінювання знань студентів з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» визначаються розподілом балів за параметрами, наведеними у табл. 7.2.1.-7.2.3.

Таблиця 7.2.1. Розподіл балів, що отримують студенти за результатами вивчення дисципліни у 2 семестрі

Назва теми	Вид навчальної роботи	Бали	Всього
<b>Модуль 1 Історія зарубіжної літератури (античність. середні віки. відродження) та історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століть</b>			
Тема 1. Історія розвитку античної літератури (Давньогрецька література)	Відвідування лекції та семінарського заняття	2	10
	Ведення конспекту	2	
	Усне опитування	2	
	Тестування	2	
	Виконання самостійної роботи	2	
Тема 2. Історія розвитку античної літератури (Римська література)	Відвідування лекції	2	10
	Ведення конспекту	2	
	Усне опитування	2	
	Тестування	2	
	Виконання самостійної роботи	2	
Тема 3. Специфіка середньовіччя	Відвідування лекції	2	10
	Ведення конспекту	2	
	Усне опитування	2	
	Тестування	2	
	Виконання самостійної роботи	2	
Тема 4. Епоха Відродження	Відвідування лекції	2	10
	Ведення конспекту	2	
	Усне опитування	2	
	Тестування	2	
	Виконання самостійної роботи	2	
Тема 5. Основні літературно-мистецькі напрями XVII ст.	Відвідування лекції	2	10
	Ведення конспекту	2	
	Усне опитування	2	
	Тестування	2	
	Виконання самостійної роботи	2	
Тема 6. XVIII століття – доба Просвітництва	Відвідування лекції	2	10
	Ведення конспекту	2	
	Усне опитування	2	
	Тестування	2	
	Виконання самостійної роботи	2	
Підсумкова модульна робота		40	40
<b>Всього за семестр</b>		<b>100</b>	<b>100</b>

Таблиця 7.2.2 Розподіл балів, що отримують студенти за результатами вивчення дисципліни у 3 семестрі

Назва теми	Вид навчальної роботи	Бали	Всього
<b>Модуль 2 Історія зарубіжної літератури XIX століття (романтизм)</b>			
Тема 7. Романтизм у літературі і пол. XIX ст.	Відвідування лекції	4	20
	Ведення конспекту	4	
	Усне опитування	4	
	Тестування	4	
	Виконання самостійної роботи	4	
Тема 8. Американська література доби романтизму	Відвідування лекції	4	20
	Ведення конспекту	4	
	Усне опитування	4	
	Тестування	4	
	Виконання самостійної роботи	4	
Підсумкова модульна робота			10
<b>Модуль 3 Історія зарубіжної літератури XIX століття (реалізм)</b>			
Тема 9. Французький реалізм	Відвідування лекції	4	20
	Ведення конспекту	4	
	Усне опитування	4	
	Тестування	4	
	Виконання самостійної роботи	4	

Назва теми	Вид навчальної роботи	Бали	Всього
Тема 10. Англійський критичний реалізм	Відвідування лекції	4	20
	Ведення конспекту	4	
	Усне опитування	4	
	Тестування	4	
	Виконання самостійної роботи	4	
Підсумкова модульна робота			10
<b>Всього за семестр</b>		100	100

Таблиця 7.2.3 Розподіл балів, що отримують студенти за результатами вивчення дисципліни у 4семестрі

Назва теми	Вид навчальної роботи	Бали	Всього
<b>Модуль 4 Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття</b>			
Тема 11. Літературно-художній процес в західній Європі і США в першій половині ХХ століття	Відвідування лекції та семінарського заняття	2	10
	Ведення конспекту	2	
	Усне опитування	2	
	Тестування	2	
	Виконання самостійної роботи	2	
Тема 12. Модернізм	Відвідування лекції	2	10
	Ведення конспекту	2	
	Усне опитування	2	
	Тестування	2	
	Виконання самостійної роботи	2	
Підсумкова модульна робота		10	10
<b>Модуль 5 Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття</b>			
Тема 13. Зарубіжна література 50 – 90-х рр. ХХ ст.	Відвідування лекції	2	10
	Ведення конспекту	2	
	Усне опитування	2	
	Тестування	2	
	Виконання самостійної роботи	2	
Тема 14. Новітня зарубіжна література	Відвідування лекції	2	10
	Ведення конспекту	2	
	Усне опитування	2	
	Тестування	2	
	Виконання самостійної роботи	2	
Разом	Відвідування лекції	2	10
	Ведення конспекту	2	
	Усне опитування	2	
	Тестування	2	
	Виконання самостійної роботи	2	
Підсумкова модульна робота		10	10
<b>Разом за семестр</b>		<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Екзамен</b>		<b>40</b>	<b>40</b>
<b>Всього за семестр</b>		<b>100</b>	<b>100</b>

## 7.2. Оцінювання знань студентів заочної форми навчання

Навчання і наукова праця студентів заочної форми навчання складається з трьох компонент, що підлягають оцінюванню та нарахуванню балів:

1) аудиторна компонента: відвідування всіх видів навчальних занять згідно з навчальними планами і розкладом. При вивченні дисципліни з формою контролю – екзамен вона складає 30 балів; з формою контролю ПМК (залік) – 50 балів

2) міжсесійна компонента з формою контролю – екзамен: проходження аудиторного тестування, відвідування консультацій, самостійна робота над підручниками з оформленням конспекту, підготовка до екзамену - 30 балів;



міжсесійна компонента з формою контролю – ПМК (залік): – проходження аудиторного тестування, відвідування консультацій, самостійна робота над підручниками з оформленням конспекту, підготовка до ПМК (залік) – 50 балів;

3) екзаменаційно-залікова компонента з формою контролю – екзамен: проходження студентом екзамену - 40 балів; екзаменаційно-залікова компонента: проходження студентом ПМК (залік) – 20 балів.

Для стимулювання систематичної активної та творчої роботи студентів над матеріалом навчальної дисципліни при оцінюванні результатів роботи можуть нараховуватися, додаткові «заохочувальні» бали.

Таблиця 7.3. Система нарахування додаткових балів за видами робіт\*

Форма роботи	Вид роботи	Бали*
1. Навчальна робота	1. Участь у конкурсі на кращого знавця дисципліни:	
	1 місце	10
	2 місце	7
	3 місце	4
	без призового місця	2
2. Науково-дослідна	2. Написання рефератів за даною тематикою	5
	3. Підготовка фрагменту практичного заняття	5
	4. Виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань підвищеної складності	5
	1. Виступ з доповіддю на засіданні наукового гуртка з предмету навчальної дисципліни	3
2. Науково-дослідна	2. Участь у роботі наукових студентських конференцій, в олімпіадах	10
	3. Участь у міжвузівських конференціях, олімпіадах	15

\* Максимальна кількість балів не більше 20.

## Розділ 8. Програмне забезпечення комп'ютерної підтримки освітнього процесу

З навчальної дисципліни на стадії розроблення – дистанційний курс у системі Moodle.

**Основна література:**

1. Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посібник / Г. Давиденко, Г. Стрельчук, Н. Гричаник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 504 с.
2. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ сторіччя / Тамара Денисова. – К. : Довіра, 2002. – 320 с.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф. І. Прокаєва. – К., 1994. – 380 с.
4. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В. Толмачева. – М., 2001.
5. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др., Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк.; изд. цент “Академия”, 2000. – 559 с.
6. История западноевропейской литературы XIX века : Франция, Италия, Испания, Бельгия: учебник для студентов ВУЗов / Под ред. Т. В. Соколовой. – 2-е изд. – М. : Высш. школа, 2003. – 357 с.
7. Леонова Н. И. Английская литература XX века. / Н. И. Леонова, Г. И. Никитина. – М. : Изд-во Флинта : «Наука», 2002. – 140 с.
8. Наливайко Д. С. Зарубіжна література ХІХ ст. : Доба романтизму : підруч. / Д. С. Наливайко, К. О. Шахова. – Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2001. – 416 с.
9. Пащенко В.І. Антична література / В. І. Пащенко – К.: Либідь, 2001. – 717 с.
10. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы : Западноевропейский и американский романтизм : учеб. пособие для вузов. / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 406 с.
11. Шаповалова М. С. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження / М. С. Шаповалова, Г. Л. Рубанова – Львов : Вища школа, 1982. – 410 с.

*Додаткова:*

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доповнене. – Львів : Літопис, 2001. – 832 с.
2. Ионкис Г. Э. Английская поэзия ХХ века. / Г. Э. Ионкис. – М., 1980. – 210с.
3. Зарубежная литература ХХ века : практикум / Составление и общая редакция Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 416 с.
4. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль : Навчальна книга. – Богдан, 2005. – 384 с.
5. Література Англії. ХХ століття : навч. посібник / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та ін.; за ред. К. О. Шахової. – К. : Либідь, 1993. – 400 с.
6. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К. : ВЦ “Академія”, 1997. – 752 с.
7. Позднякова Л. Р. История английской и американской литературы. / Л. Р. Позднякова. – Ростов : Феникс, 2002. – 340 с.
1. 8.Словник античної міфології / Уклад. І. Я. Козовик, О. Д. Пономарьов. – К : Наук. Думка, 1985. – 236 с.
8. Уліщенко В. В. Зарубіжна проза ХХ століття в школі : Філософія модернізму та постмодернізму, біографії письменників, методика аналізу художніх творів/ В. В. Уліщенко. – Х. : Світ дитинства, 2002. – 249 с.
9. Хрестоматія по зарубіжній літературі Середніх віків / сост. Б. И. Турищев : в 2 т. – М., 1975. – 324 с.
10. Шумкова Т. Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм : учеб. Пособие / Т. Л. Шумкова. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 237 с.
11. Lauter P. The Heath Anthology of American Literature. Third Edition. Volume Two. – Houghton Mifflin Company, Boston, New York, 1998.

12. Highlights of American Literature. – Dr. Carl Bode, University of Maryland. – English Language Programs Division. United States Information Agency, Washington, D.C. 20547, 2005.
13. VanSpanckeren K. Outline of American Literature / K. VanSpanckeren. – United States Department of State, 2007.
14. Schmidt Michael. Eleven British Poets : an anthology / M Schmidt. Cambridge : Cambridge University Press. 1982. – 230 pp.